

**2016-2017 уч. год**

**Магистры**

**Козлова Анастасия Евгеньевна**

*Публикации:*

*Козлова А.Е.* Рассказ «Жанровая сцена» в контексте восприятия поздней прозы Владимира Набокова // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2015» / Отв. ред. А.И. Андреев, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2015.

*Выступления на конференциях:*

1. Рассказ «Жанровая сцена» в контексте восприятия поздней прозы Владимира Набокова. Доклад на XXII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2015» (16-17 апреля 2015 г.).
2. Аспекты литературного билингвизма в творчестве казахстанского писателя Ауэзхана Кодара. Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (20 апреля 2017 г.).

*Грамоты:*

Грамота за лучший доклад (XXIV Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017»).

**Новикова Дарья Алексеевна**

*Выступления на конференциях:*

Кинематографическая техника в ранних произведениях М.А.Булгакова. Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (20 апреля 2017 г.).

**2017-2018 уч. год**

**Магистры**

**Вересотская Елизавета Ивановна**

*Публикации:*

*Вересотская Е.И.* «Спатиализация» как один из компонентов поэтики мифологизирования в романах С. Соколова «Школа для дураков» и «Кентавр» Дж. Апдайка (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2017.

*Выступления на конференциях:*

«Спатиализация» как один из компонентов поэтики мифологизирования в романах С. Соколова «Школа для дураков» и «Кентавр» Дж. Апдайка. Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (20 апреля 2017 г.).

*Грамоты:*

Грамота за лучший доклад (XXIV Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017»).

**Иванова Екатерина Сергеевна**

*Публикации:*

*Иванова Е.С.* Структура образа собаки и принципы ее изображения в повести Г. Н. Владимова «Верный Руслан» (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2015» / Отв. ред. А.И. Андреев, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2015.

*Выступления на конференциях:*

Художественные функции названия как лейтмотива в рассказе Г.Н. Владимова «Не обращайтесь, маэстро». Доклад на XXI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2014» (10-11 апреля 2014 г.).

Структура образа собаки и принципы ее изображения в повести Г.Н. Владимова «Верный Руслан». Доклад на XXII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2015» (16-17 апреля 2015 г.).

*Грамоты:*

Грамота за лучший доклад (XXI Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2014»).

Грамота за лучший доклад (XXII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2015»).

## **Искендинова Инар Маратовна**

### *Публикации:*

1. *Искендинова И.М.* Научная фантастика в контексте философии искусства Ф. Ницше (тезисы доклада) // Ломоносов-2015: XI Международная научная конференция студентов, магистрантов и молодых ученых, посвященная 20-летию Ассамблеи народа Казахстана и 260-летию Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова. Т. 2. Астана, Казахстан, 2015.
2. *Искендинова И.М.* Проблема дефиниции позднего творчества Р. Хайнлайна (тезисы доклада) // Сборник тезисов II научной конференции "В поисках границ фантастического: на пути к методологии". М.; Вроцлав, 2016. С. 14–15.
3. *Искендинова И.М.* В защиту И.А. Ефремова (восприятие и критика писателя и его творчества в советскую и постсоветскую эпоху) // Грани науки. 2017. Т. 5, № 3. С. 17–21.
4. *Искендинова И.М.* Первые русские революционеры на Марсе («Красная звезда» А.А. Богданова и «Аэлита» А.Н. Толстого) // Новые российские гуманитарные исследования. Электронный журнал ИМЛИ РАН. 2018. № 13.
5. *Искендинова И.М.* Первый контакт в американской и советской научной фантастике // Материалы Беляевских чтений. Выпуск I / сост. Антон Первушин. СПб: Беляевский фонд поддержки и развития литературы, ООО КИФАБ, 2018. С. 84–100.
6. *Искендинова И.М.* Цветистый переплеск души: поэтический импрессионизм // Эстезис. 2018. № 6 (26).
7. *Искендинова И.М.* Война с эскапизмом // Эстезис. 2018. № 7 (27).
8. *Искендинова И.М.* Роберт Хайнлайн: самый американский фантаст // Эстезис. 2018. № 9 (29).

### *Выступления на конференциях:*

1. Первый контакт в американской и советской научной фантастике. Доклад на конференции «Вторые научно-литературные чтения имени А.Р. Беляева». Санкт-Петербург, 27 сентября 2016 г.
2. Проблема дефиниции позднего творчества Р. Хайнлайна. Доклад на конференции «В поисках границ фантастического-2: на пути к методологии». Москва, 16-17 ноября 2016 г.
3. «Отелло» У. Шекспира как средство обретения гендера (на материале фильма «Красота по-английски»). Доклад на конференции «Шекспир в кино: радикальные прочтения». Москва, Филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 17 февраля 2017 г.
4. Биологическая цивилизация: от утопии к антиутопии (развитие идеи в творчестве братьев Стругацких от рассказа «Благоустроенная планета» к повести «Улитка на склоне»). Доклад на конференции СНО "Утопии и мечты о будущем в мировой истории и культуре". Москва, Исторический факультет МГУ, 28 февраля-2 марта 2017 г.
5. Антропоцентристский подход И.А. Ефремова в изображении внеземного разума. Доклад на Научно-практической конференции «Современные методы изучения культуры – IX». Москва, Российский государственный гуманитарный университет, 14-15 апреля 2017 г.
6. В защиту И.А. Ефремова (восприятие и критика писателя и его творчества в советскую и постсоветскую эпоху). Доклад на Всероссийской научной конференции молодых ученых "Фантастика «научная» и «ненаучная»". Казань, 16-17 ноября 2017 г.
7. Первые русские революционеры на Марсе ("Красная звезда" А.А. Богданова и "Аэлита" А.Н. Толстого). Доклад на III Международной научной конференции "Алексей Толстой: личность в контексте эпохи". Москва, Мемориальный музей-квартира А.Н. Толстого, 29 ноября – 1 декабря 2017 г.
8. Стратегии изображения инопланетян в фантастике: научный подход против фантазии. Доклад на конференции «Абсурд, гротеск и фантастика в визуальных измерениях: поэтика и рецепция в культуре». Москва, Российский Государственный Гуманитарный университет, 15-16 марта 2018 г.
9. Черные тучи и черные медузы: точка философского расхождения (на материале романов С. Лема «Непобедимый» и И.А. Ефремова «Туманность Андромеды»). Доклад на конференции «Четвертые Лемовские чтения». Самара, Самарский национальный

исследовательский университет имени академика С.П. Королева  
(национальный исследовательский университет), 22-24 марта 2018 г.

### **Кудрицкая Софья Владимировна**

#### *Публикации:*

*Кудрицкая С.В.* Журнал «Печать и революция» как зеркало литературно-критической мысли (1921–1930 гг.) (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2017.

#### *Выступления на конференциях:*

1. Европа и европейцы в творческом сознании К.Федина. Доклад на XXIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016» (11-15 апреля 2016 г.).
2. Журнал «Печать и революция» как зеркало литературно-критической мысли (1921–1930 гг.). Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (20 апреля 2017 г.).

#### *Грамоты:*

Грамота за лучший доклад (XXIV Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017»).

### **Куликова Дарья Леонидовна**

#### *Выступления на конференциях:*

1. «Комильфо» и «пошлость»: трансформация толстовских представлений в творчестве В. Набокова. Доклад на XXIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016» (11-15 апреля 2016 г.).
2. Литературный код в романе С. Минаева «Duxless». Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (20 апреля 2017 г.).

3. Дети рабочих: концепция новой семьи в романе Ф. Гладкова «Цемент». Доклад на XXI Открытой конференции студентов-филологов СПбГУ. Санкт-Петербург, 18 апреля 2018 г.
4. Поэтика ужасного в прозе Алексея Иванова. Доклад на 7-й Ежегодной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых "Философия в XXI веке: новые стратегии философского поиска-2018". Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, 5 декабря 2018 г.

### **Паньшина Кристина Игоревна**

#### *Публикации:*

*Михайлова М.В., Паньшина К.И.* «Океан» Л. Андреева и «Женщина с моря» Г. Ибсена: сопоставительный анализ // Современные проблемы литературоведения, лингвистики и коммуникативистики глазами молодых ученых. Традиции и новаторство: Межвузовский сборник. 2017. Уфа, 2017. Т. 8. С. 76–86.

#### *Выступления на конференциях:*

1. «Анатэма» Л.Андреева и «Бранд» Г.Ибсена: сопоставительный анализ. Доклад на XXIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016» (11-15 апреля 2016 г.).
2. «Океан» Л. Андреева и «Женщина с моря» Г. Ибсена: сопоставительный анализ. Доклад на Международной конференции «Художественная антропология Серебряного века». Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 20-21 октября 2016 г.
3. Леонид Андреев и Морис Метерлинк. Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (20 апреля 2017 г.).

### **Паршина Анастасия Михайловна**

#### *Публикации:*

*Паршина А.М.* «Голубая звезда» Б. Зайцева и «Московский текст» русской литературы // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский,

А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2017.

*Выступления на конференциях:*

«Голубая звезда» Б. Зайцева и «Московский текст» русской литературы. Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (20 апреля 2017 г.).

**Сапрыкина Дарья Алексеевна**

*Публикации:*

1. Сапрыкина Д.А. Об одном упоминании "Лунной" Сонаты Л. Ван Бетховена в рассказе А.П. Платонова "Невозможное" // Летняя школа по русской литературе. СПб.: Петербургский институт иудаики, 2016. № 2. Т. 12. С. 181–189.
2. Сапрыкина Д.А. Элементы народно-смеховой культуры в рассказе Андрея Платонова «Бучило» // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2016» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2016.
3. Сапрыкина Д.А. Идею и структурное единство рассказов, отобранных А. Платоновым для публикации в Госиздате (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2017.

*Выступления на конференциях:*

1. Функционирование диминутивов в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди" (в зеркале англоязычных переводов текста). Доклад на XVI Международной конференции молодых филологов. Таллин, 14 февраля 2015 г.
2. Роль генеритивных высказываний при создании образа Кроткой в одноименной повести Ф.М. Достоевского (в зеркале англоязычных текстов). Доклад на XXII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2015» (16-17 апреля 2015 г.).

3. Элементы народно-смеховой культуры в рассказе Андрея Платонова «Бучило». Доклад на XXIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016» (11-15 апреля 2016 г.).
4. Идейное и структурное единство рассказов, отобранных А. Платоновым для публикации в Госиздате. Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (20 апреля 2017 г.).
5. Спор о футуризме на страницах журнала «Жизнь и творчество русской молодежи» (1918–1919 гг.). Доклад на XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2018» (11-12 апреля 2018 г.).

*Грамоты:*

1. Грамота за лучший доклад (XXIII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016»).
2. Грамота за лучший доклад (XXIV Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017»).
3. Грамота за лучший доклад (XXV Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2018»).

**Этко Александра Ахмадовна**

*Выступления на конференциях:*

«Словесное искусство» и «фотографическое изобретательство» в творчестве М.М. Пришвина: реализация принципа дополнительности в рассказах писателя. Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (20 апреля 2017 г.).

*Грамоты:*

Грамота за лучший доклад (XXIV Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017»).



2018-2019 уч. год

## Магистры

### Коллективная публикация

*Алабина А.А., Дурынина Л.А., Коробихина Е.Д., Косякина Н.В., Марков А.В., Неверова А.С., Сырысева Д.Ю. в соавторстве с Михайловой М.В. Лоскутная рецензия на роман Любви Копыловой «Одеяло из лоскутьев» (М., 2018) // Stephanos (Сетевое издание). 2019. №3 (35). С. 126–141.*

### Алабина (Черашева) Александра Анатольевна

#### *Выступления на конференциях:*

Эсхатологические ожидания на Руси во второй половине XV-XVI вв. Доклад на конференции «Молодёжь и международное сотрудничество: опыт взаимодействия России и Беларуси», 2016 г.

#### *Грамоты:*

Диплом 3 степени за доклад «Эсхатологические ожидания на Руси во второй половине XV-XVI вв.» на конференции «Молодёжь и международное сотрудничество: опыт взаимодействия России и Беларуси», 2016 г.

### Бережнов Денис Алексеевич

#### *Публикации:*

1. *Бережнов Д.А.* Поэтика присутствия в повести "Конь бледный" В. Ропшина (Б. Савинкова) // Stephanos, 2019. Т. 33, № 1. С. 159–170.
2. *Бережнов Д.А.* Творчество В.В. Набокова в процессе дегуманизации искусства // СтРИЖ, 2018. Т. 21, № 4. С. 148–153.
3. *Бережнов Д.А.* Прием контрапунктного наложения в произведении В.В. Набокова «Pale Fire» // ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ. Набережные челны: изд-во Набережночелнинского государственного педагогического университета, 2018. Серия 27. С. 3–11.
4. *Бережнов Д.А.* Субъективация лингвистического типа в творчестве В.В. Набокова (на материале "Pale Fire") // Иностранные языки: проблемы преподавания и риски коммуникации: Научные

исследования студентов факультета иностранных языков и лингводидактики СГУ имени Н.Г. Чернышевского. Саратов: изд-во «Саратовский источник», 2018. Серия 11. С. 20–25.

5. *Бережнов Д.А.* Творчество В. Набокова с позиций психопоэтического анализа. (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019.

*Выступления на конференциях:*

Творчество В. Набокова с позиций психопоэтического анализа. Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

**Валеева Анна Евгеньевна**

*Публикации:*

*Валеева А.Е.* Особенности бытования рассказа Ю.О. Домбровского «Ручка, ножка, огуречик...» в неподцензурном журнале «Поиски» и в литературном журнале «Новый мир» (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019.

*Выступления на конференциях:*

Особенности бытования рассказа Ю.О. Домбровского «Ручка, ножка, огуречик...» в неподцензурном журнале «Поиски» и в литературном журнале «Новый мир». Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

**Гладков Михаил Романович**

*Публикации:*

*Гладков М.Р. К.С.* Петров-Водкин: Революция сквозь призму творчества художника // Русская революция в зеркале литературы и культуры. М.: Древлехранилище, 2018. С. 49–53.

*Выступления на конференциях:*

Проблема жанрового определения песенной поэзии Игоря Талькова. Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

*Грамоты:*

Грамота за лучший доклад (XXVI Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019»).

**Дружина Алёна Сергеевна**

*Публикации:*

1. Дружина А.С. Идеальный художник Иван Бунин в романе М. Рощина «Князь» // Бунинские Озёрки. Литературный альманах. Т. 2. М.: Содружество современных литераторов, 2016. С. 40–48.
2. Дружина А.С. Трансформация мотивов романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в романе Г. Газданова «Полет» // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: М.: МАКС Пресс, 2017.
3. Дружина А.С. Особенности и проблематика литературно-критического дискурса Г. Газданова // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019.

*Выступления на конференциях:*

10. Проблема жанра в романе М. Рощина «Князь». Доклад на VI Международной научной конференции «Синтез документального и художественного в литературе и искусстве». Казанский (Приволжский) Федеральный университет, Казань (3-7 мая 2016 г.).
11. Трансформация мотивов романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» в романе Г. Газданова «Полет». Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (20 апреля 2017 г.).
12. Особенности и проблематика литературно-критического дискурса Г. Газданова Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

## **Дурынина Любовь Алексеевна**

### *Публикации:*

*Дурынина Л.А.* Драматургия И. Вырыпаева 2010-х гг. (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019.

### *Выступления на конференциях:*

3. Феномен «новой драмы» в современной отечественной литературе: историко-культурный и рецептивный аспекты (на материале творчества И.Вырыпаева). Доклад на конференции «Язык, дискурс, (интер)культура в коммуникативном пространстве человека». Красноярск, Сибирский Федеральный Университет, 24-25 апреля 2018 г.
4. Творчество И. Вырыпаева в контексте русской "новой драмы" 2000-х гг. Доклад на XIX Международной научно-практической конференции молодых учёных «Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения». ТГУ, Томск, Россия, 19-21 апреля 2018 г.
5. Драматургия И. Вырыпаева 2010-х гг. в контексте транснациональной литературы. Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

### *Грамоты:*

Грамота за лучший доклад (XXVI Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019»).

## **Коробихина Елизавета Денисовна**

### *Публикации:*

*Коробихина Е.Д.* И.А. Бродский и А.И. Солженицын: взаимоотношения поэта и прозаика в эмиграции (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019.

### *Выступления на конференциях:*

5. Философия и поэтика любви в поэзии И. Бродского и М. Цветаевой. Доклад на XXIII Международной научной конференции студентов,

аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016» (11-15 апреля 2016 г.).

6. Поэтика витальности в поэзии Веры Полозковой. Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (20 апреля 2017 г.).
7. Бродский и А.И. Солженицын: взаимоотношения поэта и прозаика в эмиграции. Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

#### *Грамоты:*

1. Грамота за лучший доклад (XXIII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016»).
2. Грамота за лучший доклад (XXIV Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017»).

### **Косовская Олеся Николаевна**

#### *Публикации:*

1. *Косовская О.Н.* Стихия воды в ранней лирике И.Ф. Жданова (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2017.
2. *Косовская О.Н.* Особенности пространственно-временной системы в поэзии И. Ф. Жданова (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2018» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2018.
3. *Косовская О.Н.* Полистилистика в поэзии Александра Еременко (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019.

#### *Выступления на конференциях:*

4. Стихия воды в ранней лирике И.Ф. Жданова. Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (20 апреля 2017 г.).
5. Особенности пространственно-временной системы в поэзии И. Ф. Жданова. Доклад на XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2018» (11-12 апреля 2018 г.).
6. Полистилистика в поэзии Александра Еременко. Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

#### *Грамоты:*

1. Грамота за лучший доклад (XXVI Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019»).
2. Благодарность Университетской гимназии МГУ имени М.В. Ломоносова за активное участие в проверке письменного вступительного экзамена по русскому языку поступающих в гимназию в 2019 году школьников и проявленный профессионализм (2019).
3. Диплом номинанта «литературной премии мира» за публикацию в антологии «Литературная Евразия» (2016)
4. Благодарность за помощь в организации благотворительной акции «День Донора МГУ» 25 октября – 2 ноября 2018 г.
5. Благодарность за помощь в проверке работ участников Тотального диктанта – 2019.
6. Сертификат III молодёжного фестиваля-конкурса поэзии и поэтических переводов «Берега дружбы» (2018).

#### **Косякина Наталья Владимировна**

#### *Публикации:*

1. Косякина Н.В. Стихи: Книга стихотворений. СПб.: Геликон Плюс», 2019. 57 с.
2. Косякина Н.В. Мотив бегства от реальности в поэмах Давида Самойлова (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» / Отв. ред. И.А.

Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019.

*Выступления на конференциях:*

Мотив бегства от реальности в поэмах Давида Самойлова. Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

*Грамоты:*

Благодарность Университетской гимназии МГУ имени М.В. Ломоносова за активное участие в проверке письменного вступительного экзамена по русскому языку поступающих в гимназию в 2019 году школьников и проявленный профессионализм (2019).

**Марков Александр Владимирович**

*Публикации:*

1. *Марков А.В.* Последние три альбома Е. Летова как концепт-альбомы (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2018» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2018.
2. *Марков А.В.* А. Башлачёв: между бардовской песней и роком (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019.

*Выступления на конференциях:*

6. Последние три альбома Е. Летова как концепт-альбомы. Доклад на XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2018» (11-12 апреля 2018 г.).
7. А. Башлачёв: между бардовской песней и роком. Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

*Грамоты:*

4. Грамота за лучший доклад (XXV Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2018»).

5. Грамота за лучший доклад (XXVI Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019»).

### **Неверова Анастасия Сергеевна**

#### *Публикации:*

*Неверова А.С.* Художественное новаторство И.А. Новикова в романе «Страна Лекхорн» (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019.

#### *Выступления на конференциях:*

Художественное новаторство И.А. Новикова в романе «Страна Лекхорн». Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

#### *Грамоты:*

1. Грамота за лучший доклад (XXVI Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019»).
2. Грамота «Специальная награда» в номинации «Интересные переводческие решения» Конкурса по переводу художественной прозы с болгарского на русский язык (15 мая 2019 г.).
3. Диплом II степени Фотоконкурса «ФотоПушка» в номинации «Свет, камера, 1-й ГУМ» (17 мая 2019 г.).

### **Савельев Глеб Андреевич**

#### *Публикации:*

*Савельев Г.А.* Декоративная детализация в прозе В. Набокова и Ю. Олеши (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019.

#### *Выступления на конференциях:*



Декоративная детализация в прозе В. Набокова и Ю. Олеши. Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

*Грамоты:*

Грамота за лучший доклад (XXVI Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019»).

**Сапрыкин Михаил Евгеньевич**

*Публикации:*

1. *Сапрыкин М.Е.* Функциональность нарратора в рассказе Т.Н. Толстой «Свидание с птицей» // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2016» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2016.
2. *Сапрыкин М.Е.* Коммуникация и поэтика концептуализма в творчестве Вс.Н. Некрасова (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2018» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2018.
3. *Сапрыкин М.Е.* Всеволод Некрасов vs. Борис Гройс: о значении одной полемики (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019.

*Выступления на конференциях:*

1. Функциональность нарратора в рассказе Т.Н. Толстой «Свидание с птицей». Доклад на XXIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016» (11-15 апреля 2016 г.).
2. Коммуникация и поэтика концептуализма в творчестве Вс.Н. Некрасова. Доклад на XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2018» (11-12 апреля 2018 г.).
3. Всеволод Некрасов vs. Борис Гройс: о значении одной полемики. Доклад на XXVI Международной научной конференции

студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

*Грамоты:*

Грамота за лучший доклад (XXIII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016»).

**Сырысева Диана Юрьевна**

*Публикации:*

1. *Сырысева Д.Ю.* О художественной преемственности и творческой полемике: пушкинский «след» в пьесе Мустая Карима «Салават» // Филология. Международный научный журнал, 2016. № 6. С. 50–53.
2. *Сырысева Л.Ю.* «Пушкинский след» в пьесе М.Карима «Салават. Семь сновидений сквозь явь» (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2016» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2016.
3. *Сырысева Д.Ю.* «Булгаковский след» в пьесе Мустая Карима «Салават. Семь сновидений сквозь явь» // Science and World. International scientific journal. 2017. Т. 2, № 5 (45). С. 54–57.
4. *Монисова И.В., Сырысева Д.Ю.* О музыкальном компоненте в романе С. Юзеева «Не перебивай мертвых» // Вестник Бурятского государственного университета. 2017. № 6. С. 163–170.
5. *Монисова И.В., Сырысева Д.Ю.* Пьеса Мустая Карима «Салават. Семь сновидений сквозь явь»: русские литературные влияния и связи // РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ АЗИАТСКОГО РЕГИОНА. Сборник материалов конференции. Улан-Удэ, 2017. С. 98–102.
6. *Монисова И.В., Сырысева Д.Ю.* Революция в судьбе личности и судьбе народа: специфика изображения исторических событий в романе С. Юзеева «Не перебивай мертвых» // Материалы научной конференции «Великий Октябрь – время перемен». Уфа: Изд-во БГУ, 2017.
7. *Монисова И.В., Сырысева Д.Ю.* Роман Салавата Юзеева «Не перебивай мертвых» как проза кинематографиста // МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА НА ПЕРЕКРЕСТЬЕ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ. Симферополь, Крым, 2017. С. 66–72.

8. *Монисова И.В., Сырысева Д.Ю.* Эпический текст как партитура: роман С. Юзеева "Не перебивай мертвых" в аспекте синтеза искусств // Материалы II Международной конференции «Современное искусство Востока: ключевые процессы, методы изучения, проблемы музеефикации». 2017.
9. *Сырысева Д.Ю.* Музыкальные мотивы в структуре романа Салавата Юзеева "Не перебивай мертвых" (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2018» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2018.
10. *Сырысева Д.Ю.* «Казанские сказки» Салавата Юзеева в контексте литературно-сказочной традиции (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019.

*Выступления на конференциях:*

1. «Пушкинский след» в пьесе М. Карима «Салават. Семь сновидений сквозь явь». Доклад на XXIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016» (11-15 апреля 2016 г.).
2. «Булгаковский след» в пьесе М. Карима «Салават. Семь сновидений сквозь явь». Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (12 апреля 2017 г.).
3. Роман С. Юзеева "Не перебивай мертвых" как проза кинематографиста (совместно с И.В. Монисовой). Доклад на VIII Международном конгрессе исследователей мировой литературы и культуры «Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций». Симферополь, 15 сентября 2017 г.
4. Пьеса М. Карима "Салават. Семь сновидений сквозь явь": русские литературные влияния и связи (совместно с И.В. Монисовой). Доклад на Международной конференции «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ АЗИАТСКОГО РЕГИОНА (к 85-летию со дня образования кафедры русского языка и общего языкознания, кафедры русской и зарубежной литературы БГУ)». Улан-Удэ, 13 октября 2017 г.

5. Эпический текст как партитура: роман С. Юзеева «Не перебивай мертвых» в аспекте синтеза искусств (совместно с И.В. Монисовой). Доклад на II Международной конференции "Современное искусство Востока: ключевые процессы, методы изучения, проблемы музеефикации". Москва, 18 октября 2017 г.
6. «Революция в судьбе личности и судьбе народа: специфика изображения исторических событий в романе С. Юзеева «Не перебивай мертвых» (совместно с И.В. Монисовой). Доклад на Всероссийской конференции с международным участием «Великий Октябрь – время перемен». Уфа, 16 ноября 2017 г.
7. Музыкальные мотивы в структуре романа Салавата Юзеева "Не перебивай мертвых". Доклад на XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2018» (11-12 апреля 2018 г.).
8. Тишина в образной системе повести Салавата Юзеева «Сквозняк тишины». Доклад на конференции «"Немая музыка": тишина как предмет художественной и научной рефлексии». Москва, филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, кафедра общей теории словесности, 7 декабря 2018 г.
9. Образ "другой реальности" в современной татарской прозе (рассказы Р. Сабирова «Окно» и С. Юзеева «Те самые деньги»). Доклад на конференции «Наблюдатель искаженных миров: поэтика и рецепция». Москва, Институт филологии и истории РГГУ, 15 марта 2019 г.
10. «Казанские сказки» Салавата Юзеева в контексте литературно-сказочной традиции. Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

*Грамоты:*

1. Грамота за лучший доклад (XXIII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016»).
2. Грамота участницы межмуниципального конкурса фотографии «Зимний русский лес» (Серпухов, 2019)

**Германович Анастасия Александровна**

### *Публикации:*

6. *Германович А.А.* Религиозный аспект текста как минус-прием фильма (пьесы Г. Горина в экранизации М. Захарова) // KUNST/КАМЕРА: ИСКУССТВО КИНО И МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ. Тезисы научной конференции. СПб., 2016. С. 28–29.
7. *Михайлова М.В., Германович А.А.* Весь мир – детям! // И.А.Новиков. Стихи деткам. Сб. стихотворений 1913-1928 гг. Вешние воды. Центр. гор. б-ка им. И.А.Новикова. Орел; Мценск, 2017. С. 5–18.
8. *Германович А.А.* Театральность как свойство языка драматургической и кинопритчи. «Дом, который построил Свифт»: пьеса Г.И. Горина и фильм М.А. Захарова (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2017.
9. *Германович А.А.* Театральность как способ реализации притчевой истории (на примере пьесы Г.И. Горина «Дом, который построил Свифт» и одноимённого кинофильма М.А. Захарова) // КИНО – ТЕАТР (коллективная монография). М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017. С. 128–133.
10. *Германович А.А.* Литературно-критические дискуссии с участием Н. К. Михайловского (1899-1901) (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2018» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2018.
11. *Германович А.А.* Литературно-критические дискуссии между «легальными марксистами» и народниками рубежа XIX-XX веков // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019.

### *Выступления на конференциях:*

1. Театральность как основа языка кинопритчи (на примере фильма М. Захарова «Дом, который построил Свифт» по одноименной пьесе Г. Горина). Доклад на Международной научной конференции «Кино-Театр» (к Году кино в России). Москва, Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина, 24 июня 2016 г.
2. Религиозный аспект текста как минус-прием фильма (пьесы Г. Горина в экранизации М. Захарова). Доклад на Всероссийской конференции с

международным участием «KUNST/КАМЕРА: ИСКУССТВО КИНО И МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ». Санкт-Петербург, 16 ноября 2016 г.

3. Детская поэзия И. А. Новикова в контексте поэзии Серебряного века. Доклад на Всероссийской конференции с международным участием «Творчество И.А. Новикова. Новые исследования и архивные открытия». Орел, 13 января 2017 г.
4. Театральность как свойство языка драматургической и кинопритчи. «Дом, который построил Свифт»: пьеса Г.И. Горина и фильм М.А. Захарова. Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (20 апреля 2017 г.).
5. Литературный текст как материал для кинопритчи (на примере фильма «Тот самый Мюнхгаузен»). Доклад на VIII Международном конгрессе исследователей мировой литературы и культуры «Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций». Симферополь, 15 сентября 2017 г.
6. Литературно-критические дискуссии с участием Н.К. Михайловского (1899-1901). Доклад на XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2018» (11-12 апреля 2018 г.).
7. Литературно-критические дискуссии между «легальными марксистами» и народниками рубежа XIX–XX веков. Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

#### *Грамоты:*

1. Грамота за лучший доклад (XXIV Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017»).
2. Грамота за лучший доклад (XXV Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2018»).

**Евсина Мария Игоревна**

#### *Публикации:*

*Евсина М.И.* Творчество С.Н. Сергеева-Ценского в оценке современной ему критики (дореволюционный период) (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2018» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2018.

*Выступления на конференциях:*

1. Проблемы семейного воспитания в русской классической литературе в контексте идей современной педагогики. Доклад на IX Всероссийской научно-практической конференции «Древнерусская литература и литература нового времени. Памяти профессора Н.И.Прокофьева». Москва, МПГУ, 30 января 2017 г.
2. Творчество С.Н. Сергеева-Ценского в оценке современной ему критики (дореволюционный период). Доклад на XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2018» (11-12 апреля 2018 г.).

**Зайцев Егор Владимирович**

*Публикации:*

1. *Деборд-Вальмор М.* Семнадцать сказок и "Малыш с Елисейских полей". На французском и русском языках. Сборник / Под ред. Е. Белавиной и др. М.: «КДУ», «Университетская книга», 2018. 140 с.
2. *Рильке Р.М.* Ворпсведе. Т. 1. Дневник / перевод В. Котелевской, Е. Зайцева. М.: Libra Press, 2018. 122 с.
3. *Зайцев Е.В.* Стихи // Найди лесоруба. СПб., 2018. № 23 (август).
4. *Зайцев Е.В., Евреинов Н.Н.* Театр в будущем / Будущее без дна // Замыслы. СПб., 2018. № 3. С. 228–243.
5. *Рильке Р.М.* Белая княгиня / перевод Е. Зайцева. М.: Libra Press, 2019. 39 с.

*Выступления:*

13. Поэтический конкурс «Северная земля» (2014).
14. Чтецкий проект «Битва стихов: Арбат» (2014-2015 гг.).
15. Слэм в Российской государственной библиотеке молодежи (поэзия) (2017).
16. Фестиваль современной поэзии «ГолосА-9» в Чебоксарах (2018).

17. Участие в работе переводческого семинара в швейцарской резиденции Looren (2018).

*Грамоты:*

Лауреат конкурса молодых переводчиков «Рильке и Россия» в номинации «Поэзия» (1 место). Организаторы: Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля, Гёте-Институт, Посольство Швейцарии. 2018 г. (<https://goslitmuz.ru/news/158/6306/>)

**Лифиренко Анна Викторовна**

*Публикации:*

1. *Клинг О.А., Лифиренко А.В.* Экзистенциальный мотив в образе главного героя (по романам Ф. Кафки "Замок" и К. Вагинова "Козлиная песнь") // МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. Электронный сборник статей по материалам XXIV студенческой международной заочной научно-практической конференции. 2015. № 5 (23). С. 287–296.
2. *Лифиренко А.В.* Экзистенциальный мотив в образе главного героя (по романам Ф. Кафки «Замок» и К. Вагинова «Козлиная песнь») (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2015» / Отв. ред. А.И. Андреев, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2015.
3. *Лифиренко А.В.* «Служанки» Ж. Жене в аспекте «переходности» модерна в постмодерн (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2016» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2016.
4. *Лифиренко А., Ткачев В.* Стенограмма очередного заседания худсовета Театра Утопий // Юность. Литературно-художественный и общественно-политический журнал. 2017. № 8(739). С. 40-42
5. *Лифиренко А.В.* Расширение игрового пространства как новая форма в современном театре // Бахрушинские чтения: коллективная монография «Театр в движении эпох». М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017. С. 190–196.
6. *Лифиренко А.В.* Принципы документализации в пьесе С. Третьякова «Хочу ребенка!» как отражение авангардного мышления (тезисы



доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2018» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2018.

*Выступления на конференциях:*

6. Экзистенциальный мотив в образе главного героя (по романам Ф. Кафки «Замок» и К. Вагинова «Козлиная песнь»). Доклад на XXII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2015» (13-17 апреля 2015 г.).
7. «Служанки» Жана Жене в аспекте «переходности» модерна в постмодерн. Доклад на XIX Открытой конференции студентов-филологов. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет (18-22 апреля 2016 г.).
8. «Служанки» Жана Жене в аспекте «переходности» модерна в постмодерн. Доклад на XXIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016» (13-14 апреля 2016 г.).
9. Пьеса на основе киносценария – попытка создания нового жанра? («Братья» М. Дурненкова по мотивам сценария фильма Л. Висконти «Рокко и его братья»). Доклад на Международной научной конференции «Кино-театр». Москва, 23-25 июня 2016 г.
10. Расширение игрового пространства как новая форма в современном театре. Доклад на Международной научной конференции «Бахрушинские чтения: театр в движении эпох». Москва, Дом-музей М. Н. Ермоловой, 15-16 декабря 2016 г.
11. Десемантизация текста как «минус-прием» в современных театральных постановках. Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (12-13 апреля 2017 г.).
12. Принципы документализации в пьесе С. Третьякова «Хочу ребенка!» как отражение авангардного мышления. Доклад на XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2018» (11-12 апреля 2018 г.).

*Грамоты:*

1. Грамота за лучший доклад (XXII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2015»).

2. Грамота за лучший доклад (XXIV Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017»).

**Петухова Елизавета Артуровна**

*Публикации:*

1. *Петухова Е.А.* Специфика реализации образа Одиссея в лирике И. А. Бродского. Три источника образа Одиссея (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2017.
2. *Петухова Е.А.* Метаморфоза как элемент неомифологической поэтики И. А. Бродского (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019.

*Выступления на конференциях:*

1. Специфика реализации образа Одиссея в лирике И. А. Бродского. Три источника образа Одиссея. Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (12-13 апреля 2017 г.).
2. Метаморфозы лирического героя в поэзии И.А. Бродского. Доклад на XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2018» (11-12 апреля 2018 г.).
3. Метаморфоза как элемент неомифологической поэтики И. А. Бродского. Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

*Грамоты:*

Грамота за лучший доклад (XXV Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2018»).

Грамота за лучший доклад (XXVI Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019»).

**Столбова Татьяна Николаевна**

*Публикации:*

Столбова Т.Н. «Чужие сны» Т. Толстой как возрождение Петербургского текста (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2017.

*Выступления на конференциях:*

«Чужие сны» Т. Толстой как возрождение Петербургского текста. Доклад на XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (9 апреля 2019 г.).

**Усольцева Юлия Андреевна**

*Публикации:*

3. Усольцева Ю.А. Кинематографические принципы в романе Анатолия Мариенгофа «Циники» (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2016» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2016.
4. Усольцева Ю.А. Принципы народного театра dell'arte в прозе Мариенгофа (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2017.
5. Усольцева Ю.А. Образ Саломеи в творчестве А.Мариенгофа как воплощение западно-европейской литературной традиции (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2018» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2018.

*Выступления на конференциях:*

1. Кинематографические принципы в романе Анатолия Мариенгофа «Циники». Доклад на XXIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016» (13-14 апреля 2016 г.).
2. Принципы документального кино в романе А. Мариенгофа «Циники». Доклад на Международной научной конференции «КИНО-ТЕАТР» (к

году кино в России). Москва, Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, 24 июня 2016 г.

3. Принципы народного театра dell'arte в прозе Мариенгофа. Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (12-13 апреля 2017 г.).
4. Эстетика амплуа/маски в прозе А. Мариенгофа как продолжение традиций серебряного века. Доклад на конференции «Бахрушинские чтения-2017. Театр революции: к 100-летию революции». Москва, 28 октября 2017 г.
5. Образ Саломеи в творчестве А. Мариенгофа как воплощение западно-европейской литературной традиции. Доклад на XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (11-12 апреля 2018 г.).

### **Филатова (Соколова) Мария Владимировна**

#### *Публикации:*

*Соколова М.В.* Преломление традиций западной литературы в романе Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа» (тезисы доклада) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2017.

#### *Выступления на конференциях:*

Преломление традиций западной литературы в романе Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа». Доклад на XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017» (12-13 апреля 2017 г.).

### **Хализова Арина Вячеславовна**

#### *Публикации стихов в альманахах:*

3. Конкурсный альманах "Дебют 2015";
4. Альманах литературного клуба Тенгри "Под знаком Тенгри", 2015 г.;
5. Конкурсный альманах "Поэт года 2016";
6. Коллективный сборник поэзии "Строки души".

*Выступления:*

Всероссийский фестиваль мелодекламации им. В.В. Верушкина «Петербургский ангел».

*Награды:*

6. Лауреат Всемирного дня поэзии II степени в Москве.
7. Лауреат 2 степени поэтического конкурса "Бегущая строфа-2017" в двух номинациях: "Шёпот, робкое дыхание..." (любовная лирика) и "Молодая песня";
8. Лауреат театрально-поэтического конкурса "Эвтерпа" 3 степени (2017 г.);
9. Лауреат Золотой сотни Всемирного дня поэзии (2018 г.).